中国书法学院美术专业（书法创作方向）

专业硕士论文编写规范补充意见

根据我院美术专业硕士学术论文性质，在学校关于硕士研究生学位论文写作格式规范的基础之上，结合近年来全国各兄弟院校相关规范做法，经研究生院同意，特做以下改动，请遵照执行。

一、关于目录

修改成如下范例方式：

**目 录**

[绪 论 1](#_Toc36331770)

[第一节 选题缘由及意义 1](#_Toc36331771)

[第二节 武威《王杖十简》概况 1](#_Toc36331772)

[第三节 研究现状 2](#_Toc36331773)

[第四节 研究思路及方法和重点、难点、创新点 3](#_Toc36331774)

[第一章 武威《王杖十简》释读及相关问题 5](#_Toc36331775)

[第一节 关于汉代简册制度 5](#_Toc36331776)

[第二节 武威《王杖十简》简文编排 6](#_Toc36331777)

[第三节 武威《王杖十简》释文 8](#_Toc36331778)

[第四节 武威《王杖十简》文史问题考证 9](#_Toc36331779)

[第二章 武威《王杖十简》书法风格研究 11](#_Toc36331780)

[第一节 关于简牍书法的演变历程 11](#_Toc36331781)

[第二节 武威《王杖十简》书法特征 12](#_Toc36331782)

[一、点画成熟，波磔分明 12](#_Toc36331783)

[二、左敛右舒，布白均整 15](#_Toc36331784)

[三、结构扁平，字距紧凑 16](#_Toc36331785)

**注意：如在此标题下，正文中还要分类阐述，则用1、2、3、等标明。或者用第一，第二，第三等标明；或者用一是，二是，三是等标明。不限。**

[第三章 关于《王杖十简》临摹与创作相关问题 37](#_Toc36331798)

[第一节 临摹思考 37](#_Toc36331799)

[第二节 创作作品分析 44](#_Toc36331800)

[一、国展作品分析 44](#_Toc36331801)

[二、本人创作作品分析 46](#_Toc36331802)

[三、《王杖十简》临摹与创作启发 53](#_Toc36331803)

[结 论 54](#_Toc36331804)

[参考文献 55](#_Toc36331805)

[发表论文（作品）、专利、比赛获奖和参加科研情况 56](#_Toc36331806)

[致 谢 57](#_Toc36331808)

[学位论文知识产权声明 58](#_Toc36331809)

[学位论文独创性声明 59](#_Toc36331810)

[附 录 60](#_Toc36331811)

二、关于页眉、页脚

1、奇数页页眉：标明具体的章节名称。如：“绪论”部分就写“绪论”，其他章节部分，就写“第×章 ××××× ”，如“第一章 武威《王杖十简》释读及相关问题”；结论部分就写“结论”。

2、偶数页页眉，全为“西安工业大学专业硕士学位论文”。

3、页脚为具体页码，阿拉伯数字，居中。

三、关于正文注释：

**正文统一页下脚注。五号字，宋体。脚注采用①②③等标注，每页重新编号。**

**注释规范范例：**

1.专著

（1）赖伯疆：《东南亚华文戏剧概观》，北京：中国戏剧出版社，1993年版，第34—36页。

（2）（美）威廉·A·哈维兰：《文化人类学》，北京：社会科学出版社，2006年版，第4页。

（3）（韩）韩国电影振兴委员会编著：《韩国电影史：从开化期到开花期》，周健蔚、徐鸢译，上海：上海译文出版社，2010年版，“编者序”第2页。

（4）（清）段玉裁：《说文解字注》，上海：上海古籍出版社，1981年版，第126页。

2.期刊

李道新：《跨国构型、国族想像与跨国民族电影史》，《当代文坛》2016年第3期，第1页。（期刊页码不做硬性要求，作者原稿提供了就标示，如没提供可以不标示）

3.报纸

习近平：《携手共创丝绸之路新辉煌——在乌兹别克斯坦最高会议立法院的演讲》，《人民日报》2016年6月23日第3版。（文章所在报纸版面也是作者原稿提供了就出现，如没提供就不出现）

4. 网络

李嘉铭：《图像风格迁移简史》，人民网：<http://www.sohu.com/a/159506426_610300,2107-12-13>。

5. 微信公众号

李森：《用科学理解艺术？——对科学、艺术、审美诸系统的反省》，微信公众号：浙大艺术沙龙（ID：artzju），2017-12-06。

6. 学位论文（硕士、博士）

彭慧媛：《少数民族电影研究》，北京：中国人民大学，1998年，第78页。

7. 析出文献

钟文发：《非线性规划在可燃毒物配置中的应用》，载《运筹学的理论与应用--中国运筹学会第五届大会论文集》，西安：西安电子科技大学出版社，1996年版，第468页。

四、关于论文中的图版、表格

**1、论文中如有相关图片**，不分章节，一律按图1、图2、图3等顺序排列。图片下必须写有说明性文字，宋体，五号。

**2、论文中如有表格**，不分章节，一律按表1、表2、表3等顺序排列。其标题要简明，放置于表格之上，居中，宋体，五号。示例如下：

表1、简文编排

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 甲 | 1 | 2 | 3 | 4 |  | 5 | 6 | 7 | 8 |  | 9 | 10 |
| 乙 | 1 | 2 | 3 | 4 |  | 5 | 6 | 7 | 8 |  | 10 | 9 |
| 丙 | 1 | 2 | 4 | 5 |  | 6 | 7 | 8 | 9 |  | 10 | 3 |

五、参考文献

参考文献类型标识：

【M】代表专著；【J】代表期刊文章；【C】代表论文集；【D】代表学位论文；【N】代表报纸文章；【R】代表报告；【G】代表资料汇编【P】代表专利；【S】代表标准；【Z】代表其他文献

**规范示例如下：**

[1]王晓光.秦汉简牍具名与书手研究[M].北京:荣宝斋出版社，2016.

[2]华人德.中国书法史（两汉卷）［M］.南京:江苏教育出版社,2009.

[3]王镛.中国书法简史[M].北京:高等教育出版社，2004.

[4]甘肃省博物馆、中国科学院考古研究所.武威汉简[M].北京:文物出版社，1964.

[5]启功.古代字体论稿[M].北京:文物出版社,1964.

[6]历代书法论文选[M].上海:上海书画出版社,1979.

[7]王宁.汉字字体研究的新突破---重读启功先生的《古代字体论稿》[J].三峡大学学报（人文社会科学版）,2001（3）.

[8]赵平安.隶变研究[M].河北:河北大学出版社,1993.

[9]沃兴华.从创作到临摹[M].湖南:湖南美术出版社,2007.

[10]张文婷. 论汉代王杖制度[D].湖北省社会科学院,2017.

[11]胡婷婷. 甘肃出土散见简牍集释[D].西北师范大学 2013.

[12]徐舒桐.居延汉简书体研究[D].郑州大学,2014.

[13]张冬冬.20世纪以来出土简牍（含简帛）年代学暨简牍书署制度研究[D].吉林大学,2014.

[14]李丹.甘肃汉简书法风格研究[D].西北师范大学,2012.

[15]沈利.[汉代简牍书法形态研究](http://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?filename=1011293081.nh&dbcode=CMFD&dbname=CMFD2012&v=)[D].南京航空航天大学, 2010.

[16]金涛. 武威汉简《仪礼》校勘及王杖十简集释[D].吉林大学,2013.

[17]尚天潇.中国书法临摹研究[D].中央美术学院,2016.

[18]陈梦家.汉简考述[J].考古学报,1963.

[19]郭沫若.武威“王杖十简”商兑[J].考古学报,1965(02).

[20]礼堂.王杖十简补释[J].考古,1961(05).

[21]陈直.甘肃武威磨咀子汉墓出土王杖十简通考[J].考古,1961(03).

[22]武伯纶.关于马镫问题及武威汉代鸠杖诏令木简[J].考古,1961(03).

[23]张立胜.武威汉简“三国宝”[J].发展,2008(12).

[24]魏燕利.汉代“王杖制”新探[J].许昌学院学报,2005(01).

[25]董俭.从“王杖十简”看我国古代尊长敬老的传统美德[J].档案工作,1990(11).

[26]董文强.汉简书法艺术及其价值概述[J].书法,2016(01).

[27]裴之祺.汉代《仪礼》简、医药简牍和王仗简[J].文物天地,2015(04).

[28]陈贤儒.甘肃武威磨咀子汉墓发掘[J].考古,1960(09).

[29](日)大庭修撰,徐世虹译.汉简研究[M].广西：广西师范大学出版社,2001.

[30](日)冨谷至.王杖十简[J].东方学报,1992（64）.